

(Read now) Beethovens Sonata appassionata op. 57 im Lichte verschiedener Analysemethoden: Mit einem Vorwort von Karl Heinz Fssl (Europische Hochschulschriften ... Universitaires Europennes) (German Edition)

Beethovens Sonata appassionata op. 57 im Lichte verschiedener Analysemethoden: Mit einem Vorwort von Karl Heinz Fssl (Europische Hochschulschriften ... Universitaires Europennes) (German Edition)

Maximilian Hohenegger
*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*

Europäische Hochschulschriften



Maximilian Hohenegger

Beethovens Sonata appassionata
op. 57 im Lichte verschiedener
Analysemethoden



PETER LANG

 Download

 Read Online

1993-03-01 Original language: German PDF # 1 8.19 x .39 x 5.75l, .0 Binding: Perfect Paperback 108 pages | File size: 63.Mb

Maximilian Hohenegger : Beethovens Sonata appassionata op. 57 im Lichte verschiedener Analysemethoden: Mit einem Vorwort von Karl Heinz Fssl (Europische Hochschulschriften ... Universitaires Europennes) (German Edition)

before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Beethovens Sonata appassionata op. 57 im Lichte verschiedener Analysemethoden: Mit einem Vorwort von Karl Heinz Fssl (Europische Hochschulschriften ... Universitaires Europennes) (German Edition):

Auf der Grundlage einer umfassenden Bibliographie zu Beethovens Sonate op. 57 - vom Erscheinen des Werkes 1807 bis in die Gegenwart - wird dargestellt, wie zunchst hermeneutische Betrachtungsweisen berwiegen und erst in neuerer Zeit strukturanalytische Untersuchungen das bergewicht gewinnen. Trotzdem bleiben auch hier genaue Analysen relativ selten. Der Vergleich von Analysen verschiedener Autoren zeigt, welchen Beitrag die einzelnen Methoden zur Strukturhellung eines klassischen Meisterwerkes leisten knnen und welche Ansprche an eine Strukturanalyse heute gestellt werden sollten, bevor eventuell hermeneutische Deutungen vorgenommen werden.

Language NotesText: GermanAbout the AuthorDer Autor: Maximilian Hohenegger wurde 1928 in Wien geboren. Studium der Musiktheorie an der Hochschule fr Musik und Darstellende Kunst in Wien (u.a. bei E. Ratz). Besondere Verbundenheit mit der analytischen Schule A. Schnbergs und dem Kreis der L. Wittgenstein-Gesellschaft.