

[Free and download] Berlioz Und Seine Symphonie Fantastique (German Edition)

Berlioz Und Seine Symphonie Fantastique (German Edition)

Lukas Jager

*ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

2014-02-28Original language:GermanPDF # 1 10.00 x .5 x 7.011, .12 #File Name: 365659937820 pages |
File size: 34.Mb

Lukas Jager : Berlioz Und Seine Symphonie Fantastique (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Berlioz Und Seine Symphonie Fantastique (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Musikwissenschaft, Note: 2,0, Philipps-Universitt Marburg (Musikwissenschaften), Veranstaltung: Programmmusik, Sprache: Deutsch, Anmerkungen: Diese Hausarbeit setzt sich mit der Frage auseinander: Was ist bezeichnend fr die "Symphonie fantastique" von Hector Berlioz, wenn man man

sie unter dem Terminus "Programm-Musik" subsumiert? Was diese Hausarbeit bietet ist zunächst eine kurze Darstellung der unterschiedlichen Definitionen des Begriffes "Programm-Musik". Weiterhin erlutert sie biographische, literarische und musikalische Bezüge, insbesondere die Eingang in das dem Werk zugrundeliegende Programm gefunden haben. , Abstract: Ein musikgeschichtlich herausragendes Ereignis, das einen weitreichenden Einfluss auf die Musik des 19. Jahrhunderts ausübte, war die Komposition und Aufführung der Symphonie fantastique. Im Jahr 1830, mit nur 26 Jahren, schrieb Hector Berlioz dieses erste seiner Hauptwerke. Als erstes werde ich in der Hausarbeit auf den Terminus "Programm-Musik" eingehen und verschiedene Definitionen darstellen (Kap. 2). Der nächste Abschnitt befasst sich direkt mit der Symphonie fantastique (Kap. 3). Zum Verständnis dieses Werkes ist, unter vielen Aspekten, sein autobiographischer Hintergrund von wesentlicher Bedeutung. Auf diesen werde ich, in Anlehnung an die Memoiren von Berlioz, in der Hausarbeit gesondert eingehen (Kap. 3.1). Ich bin mir dabei bewusst, dass die Memoiren nicht als objektive Geschichtsquelle zu werten sind. Die Datierung und die Reaktionen der Aufführungen der Symphonie werden in den nächsten Kapiteln erlutert (Kap. 3.2 und 3.3) Der nächste Abschnitt ist dem Programm, seinen verschiedenen Fassungen, Besonderheiten und Einflüssen vorbehalten (Kap. 4.4). Dem Kapitel "Kompositorische Besonderheiten" (Kap. 3.5) liegt der Notentext "Berlioz Symphonie fantastique Op. 14" hrsg. von Nicholas Temperley vom Verlag Eulenberg zu Grunde. In ihm stelle ich dar, wie das Hauptthema" der Symphon